

ねがたびと

題字：降矢玄龍先生

令和3年度地域人材育成講座

迫る大災害に備えましょう！

『防災講演会』を開催しました！

令和元年の台風15号によって、千葉県に住む私たちは台風の恐ろしさを目の当たりにしました。1週間を超える停電になり、水道やトイレまでが使用できない不自由な生活を余儀なくされました。また、令和3年3月に政府の地震調査委員会から今後30年以内に震度6弱以上の激しい揺れに襲われる確率が示され、千葉市で62%と高い数値が示されました。私たちは、自分の住む地域の災害リスクを把握し、防災対策をとることが、喫緊の課題となっています。

そこで6月19日(土)午前、根形公民館多目的ホールにおいて「令和3年度地域人材育成講座『防災講演会』」を開催しました。講師に「国崎信江氏(危機管理教育研究所代表、危機管理アドバイザー)」をお招きし、「私の、地域の防災検定！ ～迫る災害に備えて～」をテーマに講演をしていただきました。

まずは、自分たちの地域の災害リスクを確認しておくことが必要で、国土交通省のハザードマップポータルサイトから、様々な情報を得ることでどんな災害が起こりえるかが分かります。そこから自分たちの住んでいる地域の災害リスクを知り、被害をイメージすることや避難を前提とした備え方、在宅避難を前提とした備え方等に、取り組むことが必要です。

避難を前提とした備え方としては、日頃持ち歩いているカバンに必要な持ち出し品を入れて置くことを推奨します。いざ咄嗟の避難時、何かを持って逃げるか考えている余裕はありません。また、避難用のベストに避難必需品をいれて置くとう便利です。歩きながら物を取り出せるし、人を背負うこともできるし、物を盗まれることも防げます。

在宅避難を前提とした備え方としては、疑似体験(おうちdeキャンプ)をすることで、何が必要かがわかります。個人のヘッドライトとランタンは必要です。常に1カ月程度の食料品等を備蓄しておけるように、ローリングストックを推奨します。

非常に参考になるお話を聞くことができました。このことを通して、地域住民自らが防災について考えるきっかけづくりになればと考えます。



講師の国崎先生です



皆さん熱心に聞いています

今年も大盛況でした！

第9回

ねがたファミリーコンサート

8月7日（土）に袖ヶ浦市出身のヴァイオリニスト小泉百合香さんとホルン奏者の大森啓史さん、ピアニストの鈴木奈津子さんの3名の出演による、クラシックコンサートを開催しました。小泉さんと大森さんは（公財）千葉交響楽団の団員として、鈴木さんはソロ・伴奏・室内楽等で幅広くご活躍されているプロの演奏家です。

今年のねがたファミリーコンサートは、新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐため、会場を広い多目的ホールにするとともに、マスクの着用、検温、ソーシャルディスタンスの確保、手指の消毒などの対策を施して行いました。

「ニコニコ教室生（高齢者教室）」と根形保育所・小・中学校に通う子供たちの家族の総勢49名（大人36名、子ども13名）が集い、プロの泊力ある演奏がホールいっぱいに響き渡り、夢のようなひと時を過ごすことができました。

「リベルタンゴ」に始まり、「ヴィラネル」、「ツィゴイネルワイゼン」、「エリーゼのために」、「惑星より木星」など8曲の他、アンコールに「星に願いを」を演奏して、コンサートの幕を閉じました。来場者からは、「生の演奏を聴けてとてもよかったです。」「日常、クラシック系の音楽を聴くことが少なく年1回のコンサートは大変楽しみであり、非常にうれしい企画。今後も続けてもらいたい。」などの感想をいただきました。



3人の息の合った演奏です

来年もご期待ください



小さなお子さんも耳を傾けて聴いています

市内にただ1つの、陶芸教室！

～興味関心の在る方は、見学をしてみませんか？～

市内で根形公民館にだけある、陶芸教室をご存じですか？

年間を通して約20回行われる成人初心者向けの教室です。根形公民館の陶芸サークルで活躍するベテラン陶芸家の熱い指導により、1年で驚くほど上達します。小皿や小鉢、湯のみ、茶碗等、個々の技術に応じた作品作りを行います。

また、出来上がった作品は、11月の公民館まつりや3月のサークル作品展に出品します。

受講料は無料ですが、各自が使用する粘土代として年間2,500円程度かかります。興味関心のある方、見学してみたい方は、公民館にお問い合わせください。

なお、講座生の募集案内は4月の広報に掲載されます。





祝



成人式を開催します

開催日 令和4年1月9日(日)

目標は「生まれ育った郷土に感謝し、社会の一員として力強く生きる気持ちを持つ」です。現在、新成人を含めた実行委員で式に向け準備を進めています。

予告!

11/6(土)・11/7(日)

根形公民館まついを開催します!

根形公民館で日頃活動している絵画・陶芸・書道サークルや地域の団体、さらには、根形保育所根形小・中学校の作品展示や発表が行われます。芸術鑑賞は心をより豊かにしてくれます。ぜひ、お出かけの予定に入れて下さい。

根形公民館の社会教育推進員を紹介します! (第1弾 5名紹介)

皆さんは、袖ヶ浦市の社会教育推進員という制度をご存じでしょうか?この制度は他市にはありません。社会教育推進員は、公民館、市民会館及び図書館に所属し、講座の運営など公民館等の職員顔負けの活躍をしているボランティアです。根形公民館には、今年度9名の社会教育推進員が講座やイベントなどで頑張っています。今回はそのうち、5人の方を紹介します。

①は氏名 ②は担当講座です。

				
①中山朝子さん ②ワーキングママ、ニコニコ教室、地域人材育成講座等	①青木幸代さん ②子ども絵画教室、ワーキングママ、小・中学校家庭教育学級	①立石雅子さん ②成人絵画教室、地域人材育成講座	①河原敏行さん ②成人絵画教室、ニコニコ教室、地域再発見講座	①中根麻由美さん ②子ども絵画、小・中学校家庭教育学級

ねこまる特別版
計画中です!



ねこまるキャラクター

8年目を迎えた“ねこまる”今や根形の夏の風物詩となりました。今年は、小学校3年生から6年生に拡大、1日30名程度に限定し、通常版は8月2日と4日の2日間、特別版は8月21日と22日の2日間実施する予定でした。しかし、8月2日~千葉県に緊急事態宣言が発令されたため、急遽、通常版は中止し、特別版は延期しました。

事前の応募状況は、2日は38名、4日は34名、21日は17名、22日は23名でした。また今回、特別版は根っ子の会(青少年育成袖ヶ浦市根形地区住民会議)との共催事業とし、多くの大人の協力・支援が確保でき、より安全に子供たちの体験活動を実施することが可能となりました。特別版では、袖ヶ浦高校書道部のパフォーマンスや袖ヶ浦公園上池を歩きながら謎解きをするウォークラリー等を計画していました。これらについては、秋以降に実施する方向で準備を進めますので、乞うご期待ください。

さんや 山野貝塚のあれこれⅡ

郷土博物館 西原崇浩

前回は国史跡山野貝塚の3つの重要ポイントについてご紹介しましたが、今回はその中のポイント3「東京湾の南北を結ぶ貝塚」を中心にお話します。

貝塚

は、よく縄文時代のゴミ捨て場と呼ばれますが、単なる貝のゴミ捨て場ではありません。貝以外にも土器、石器といった道具類や土偶などの祈りの道具、さらには縄文人骨や狩りで獲ったシカ・イノシシの骨のほか、魚の骨まで発見されています。

このような貝塚に埋まっているモノ（遺物）は、縄文人の生活を考える上で重要なカギとなります。日本の土質は酸性土壌なので、何千年もの間に有機質のモノは溶けてしまいますが、貝塚ですと貝のカルシウム成分により骨などが残りやすくなり、貝塚ならではの情報をもたらしてくれます。このようなモノを詳細に分析することにより、新たな縄文人の姿が見えてくるようになります。

山野貝塚から出土した魚

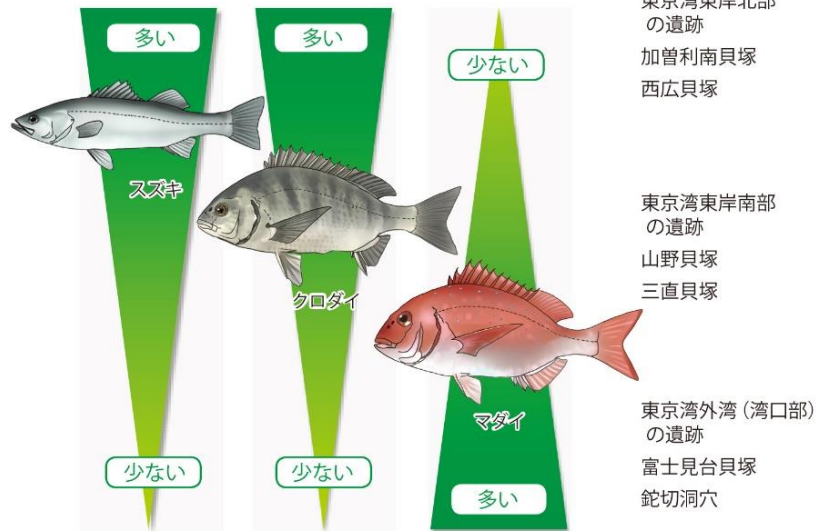
は、イワシ・アジ・キスなどの小型魚やスズキ・クロダイ・マダイなどの中型魚、エイ・サメ類などが発見されました。大半は内湾に位置する貝塚から出土する魚骨と同じですが、特徴的なのが、外湾域に生息するマダイの多さと大型化にあります。大型魚はブリ・スズキ・フグでも確認され、クジラやイルカが多く、マダイとともに内湾の貝塚に比べ外湾的な魚の要素が高いと言えます。また、房総半島では外湾域に多い岩礁域やその周辺の砂泥に生息するカナガシラなど、マグロ、カツオなどの外洋性回遊魚も少ないながらも出土しています。東京湾東岸の中央に位置する地理的特徴を活かし、内湾と外湾域に生息する魚を食べていたと考えられます。

山野貝塚のような魚の利用方法は、同じ地域に所在する貝塚でも見られますが、山野貝塚からこれまで発見された魚骨の量はとても多く、また、まだ貝塚が残っており、今後の発掘調査により魚骨を得られる可能性が高いことから、山野貝塚は、他の遺跡よりもこの地域の魚の利用方法について明らかにできる遺跡といっても過言ではありません。非常に地味ですが、山野貝塚のアピールポイントになります。

では、山野貝塚ではどのように大型魚を得ていたのでしょうか。正直なところはっきりとわかりませんが、最近の研究の成果ではマダイが出土する貝塚からモリが出土している傾向が高いので、モリで突いていた可能性が指摘されています。山野貝塚からもヤス・モリの刺突具が出土していますので、右の写真のようなモリで獲っていたかもしれません。



貝を廃棄する様子の復元模型



東京湾東岸の遺跡の主な魚の比較



山野貝塚出土
ヤス(左)・
モリ(右)上半部